



# Vorgaben für die Abiturprüfung 2029

in den Bildungsgängen des Beruflichen Gymnasiums

Anlagen D 1 – D 28

Grundkursfach

## Deutsch

Fachbereich Technik



# 1 Gültigkeitsbereich

Die Vorgaben für die Abiturprüfung im Fach Deutsch gelten für folgende Bildungsgänge:

|                                                                                                                    |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Bautechnische Assistentin/AHR<br>Bautechnischer Assistent/AHR                                                      | APO-BK,<br>Anlage D 1  |
| Elektrotechnische Assistentin/AHR<br>Elektrotechnischer Assistent/AHR                                              | APO-BK,<br>Anlage D 2  |
| Assistentin für Konstruktions- und Fertigungstechnik/AHR<br>Assistent für Konstruktions- und Fertigungstechnik/AHR | APO-BK,<br>Anlage D 6  |
| Biologisch-technische Assistentin/AHR<br>Biologisch-technischer Assistent/AHR                                      | APO-BK,<br>Anlage D 7  |
| Chemisch-technische Assistentin/AHR<br>Chemisch-technischer Assistent/AHR                                          | APO-BK,<br>Anlage D 8  |
| Physikalisch-technische Assistentin/AHR<br>Physikalisch-technischer Assistent/AHR                                  | APO-BK,<br>Anlage D 9  |
| Umwelttechnische Assistentin/AHR<br>Umwelttechnischer Assistent/AHR                                                | APO-BK,<br>Anlage D 10 |
| Allgemeine Hochschulreife<br>(Bautechnik)                                                                          | APO-BK,<br>Anlage D 14 |
| Allgemeine Hochschulreife<br>(Elektrotechnik)                                                                      | APO-BK,<br>Anlage D 15 |
| Allgemeine Hochschulreife<br>(Ingenieurwissenschaften)                                                             | APO-BK<br>Anlage D 15a |
| Allgemeine Hochschulreife<br>(Maschinenbautechnik)                                                                 | APO-BK,<br>Anlage D 20 |
| Allgemeine Hochschulreife<br>(Biologie, Chemie)                                                                    | APO-BK,<br>Anlage D 22 |
| Allgemeine Hochschulreife<br>(Chemie, Chemietechnik)                                                               | APO-BK,<br>Anlage D 23 |

Diese Bildungsgänge sind dem Fachbereich Technik zugeordnet.



## **2 Vorgaben für die schriftliche Abiturprüfung**

Grundlage für die Vorgaben der zentral gestellten schriftlichen Aufgaben der Abiturprüfung der (mindestens) dreijährigen AHR-Bildungsgänge des Beruflichen Gymnasiums (APO-BK, Anlagen D 1 – D 28) sind die verbindlichen Vorgaben der Bildungspläne zur Erprobung (RdErl. d. Ministeriums für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen vom 15.06.2008):

Teil I: Pädagogische Leitideen,

Teil II: Didaktische Organisation der Bildungsgänge im Fachbereich Technik,

Teil III: Fachlehrplan

sowie die Bildungsstandards im Fach Deutsch für die Allgemeine Hochschulreife (Beschluss der KMK vom 18.10.2012).

Durch die Vorgaben für die schriftliche Abiturprüfung werden inhaltliche Schwerpunkte festgelegt. Diese inhaltlichen Schwerpunkte sind Konkretisierungen der in dem Fachlehrplan beschriebenen Fachinhalte, deren Behandlung im Unterricht als Vorbereitung auf die schriftliche Abiturprüfung vorausgesetzt wird. Durch diese Schwerpunktsetzungen soll sichergestellt werden, dass alle Schülerinnen und Schüler, die im Jahr 2029 das Abitur in den o. a. Bildungsgängen des Beruflichen Gymnasiums ablegen, über die Voraussetzungen zur Bearbeitung der zentral gestellten Aufgaben verfügen.

Die folgenden fachspezifischen Schwerpunktsetzungen gelten für das Jahr 2029. Sie stellen keine dauerhaften Festlegungen dar.



### 3 Verbindliche Unterrichtsinhalte im Fach Deutsch im Fachbereich Technik für das Abitur 2029

#### 3.1 Inhaltliche Schwerpunkte

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.1 | <p><b>Themenbereich:</b><br/>Technische Entwicklung und gesellschaftlicher Wandel</p> <p><b>Thematischer Schwerpunkt:</b><br/>Spannungsverhältnis von Technik, Ökonomie und Ethik<br/>Individuelle Bedürfnisse und soziale Verantwortung</p> <p><b>Textgrundlage:</b><br/>Insbesondere journalistische und wissenschaftliche Texte</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12.2 | <p><b>Themenbereich:</b><br/>Wirklichkeitserfahrungen in einer sich verändernden Gesellschaft unter besonderer Berücksichtigung sozialökonomischer Fragestellungen</p> <p><b>Thematischer Schwerpunkt:</b><br/>Persönlichkeitsentfaltung zwischen Selbst- und Fremdbestimmung<br/>Normative Verpflichtung und ethisches Handeln</p> <p><b>Pflichtlektüren:</b><br/>Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker<br/>Kehlmann, Daniel: Geister in Princeton</p>                                                                                                                                                                                          |
| 13.1 | <p><b>Themenbereich:</b><br/>Auseinandersetzung des Menschen mit technischen und gesellschaftlichen Veränderungsprozessen</p> <p><b>Thematischer Schwerpunkt:</b><br/>Stellung des Individuums in technologischen und gesellschaftlichen Umbrüchen</p> <p><b>Pflichtlektüre:</b><br/>Schachinger, Tonio: Echtzeitalter</p> <p><b>Themenbereich:</b><br/>Der Mensch in persönlichen, politischen und gesellschaftlichen Spannungsfeldern</p> <p><b>Thematischer Schwerpunkt:</b><br/>Wirklichkeitserfahrungen<br/>Reflexion politischer und sozialer Verhältnisse</p> <p><b>Textgrundlage:</b><br/>Lyrische Texte seit der Jahrtausendwende</p> |



|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13.2 | <p><b>Themenbereich:</b><br/>Wirkung medialer Welten auf Wahrnehmung, Sprache, Denken und Handeln</p> <p><b>Thematischer Schwerpunkt:</b><br/>Risiken und Chancen des Lernens und Arbeitens in einer medial vernetzten Welt<br/>Kollektive Wissenskonstruktion durch die Medienwelt</p> <p><b>Textgrundlage:</b><br/>Insbesondere journalistische und wissenschaftliche Texte</p> |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.2 Medien/Materialien

- Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker. Zürich: Diogenes 1998
- Kehlmann, Daniel: Geister in Princeton. In: Kehlmann, Daniel: Vier Stücke. Geister in Princeton, Der Mentor, Heilig Abend, Die Reise der Verlorenen. Hamburg: Rowohlt 2019
- Schachinger, Tonio: Echtzeitalter. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 4. Auflage, 2026, ISBN: 9783499010118
- Zum Beispiel: Popp, Steffen (Hrsg.): Spitzen. Gedichte. Fanbook. Hall of Fame. Berlin: Suhrkamp, 2018, ISBN: 9783518127193
- Zum Beispiel: Verlan, Sascha (Hrsg.): Rap-Texte. Neue erweiterte Ausgabe. Ditzingen: Reclam, 2018, ISBN: 9783150150733

### 3.3 Formale Hinweise

Für die Abiturprüfung ist eine unkommentierte Textausgabe zu verwenden. Erlaubt ist ein Schülerexemplar mit nicht-textuellen Hinweisen (Unterstreichungen, Markierungen, Merksymbolen) und einzelnen Stichwörtern zur Leseorientierung.

### 3.4 Hinweise zu den Aufgabenstellungen

Die Aufgaben in den zentral gestellten Prüfungen werden mit Hilfe von Operatoren formuliert.

In der folgenden Tabelle werden die Operatoren definiert, durch Beispiele dokumentiert und den Anforderungsbereichen (AFB I, II und III) zugeordnet. Die konkrete Zuordnung erfolgt immer im Kontext der Aufgabenstellung, wobei eine eindeutige Trennung der Anforderungsbereiche nicht immer möglich ist.

Spätestens in der Qualifikationsphase sollen die Operatoren in den Klausuren und schriftlichen Übungen verwendet werden, um die Schülerinnen und Schüler auf die Abiturprüfung vorzubereiten.



| Operator                        | AFB        | Definition                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Beispiel                                                                                                |
|---------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| analysieren<br>(interpretieren) | I, II, III | <p><u>literarische Texte:</u></p> <p>Texterfassung,<br/>Textbeschreibung,<br/>Textdeutung (unter Berücksichtigung des Wechselbezuges von Textstrukturen, Funktionen und Intentionen, Erfassen zentraler strukturbildender genretypischer, syntaktischer, semantischer und stilistisch-rhetorischer Elemente und ihrer Funktion für das Textganze), Kontextualisierung, kritische Reflexion und ggf. Wertung</p> <p><u>pragmatische Texte:</u></p> <p>Texterfassung,<br/>Textbeschreibung,<br/>Textuntersuchung (Zusammenhang Textstruktur und Textintention, strukturbildende semantische, syntaktische Elemente unter Berücksichtigung der sprachlichen Funktion); Erfassen der pragmatischen Struktur des Textes unter besonderer Berücksichtigung der Argumentationsstruktur; Erkennen und ggf. Beurteilen des Zusammenhangs von Struktur, Intention und Wirkung im Rahmen des historischen und aktuellen Verstehenshorizontes</p> | <p>Analysieren Sie den vorliegenden Szenenausschnitt.</p> <p>Analysieren Sie den vorliegenden Text.</p> |



| Operator       | AFB        | Definition                                                                                                                                                                                           | Beispiel                                                                                                  |
|----------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| gestalten      | I, II, III | auf der Basis einer situativen, strukturellen und/oder textuellen Vorgabe ein Textprodukt unter Berücksichtigung textimmanenter bzw. textsortenspezifischer Charakteristika eigenständig erarbeiten  | Gestalten Sie ein Flugblatt textlich und grafisch, das die Intention der analysierten Rede widerspiegelt. |
| verfassen      | I, II, III | auf der Grundlage einer Auswertung von Materialien wesentliche Aspekte eines Sachverhalts in einem Zieltext in informierender, erklärender und/oder argumentierender Form adressatenbezogen darlegen | Verfassen Sie auf der Grundlage der Materialien einen Kommentar für eine Tageszeitung.                    |
| (be)nennen     | I          | zielgerichtet Informationen zusammentragen, ohne diese zu kommentieren                                                                                                                               | Benennen Sie die Publikationsdaten und die Textsorte.                                                     |
| beschreiben    | I          | Textaussagen oder Sachverhalte strukturiert und fachsprachlich richtig aufnehmen                                                                                                                     | Beschreiben Sie den Aufbau des Gedichtes.                                                                 |
| wiedergeben    | I          | Inhalte, Zusammenhänge strukturiert, zusammenfassend und fachsprachlich richtig formulieren                                                                                                          | Geben Sie die Kernaussagen der Verfasserin wieder.                                                        |
| zusammenfassen | I          | Inhalte, Aussagen, Zusammenhänge komprimiert und strukturiert fachsprachlich richtig wiedergeben                                                                                                     | Fassen Sie Ihre Untersuchungsergebnisse zusammen.                                                         |



| Operator               | AFB   | Definition                                                                                                                                              | Beispiel                                                                                        |
|------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| einordnen,<br>zuordnen | I, II | einen Sachverhalt, eine Information, eine Textaussage in einen thematischen, literarischen und/oder kulturellen Zusammenhang stellen                    | Ordnen Sie den vorliegenden Text literaturgeschichtlich ein.                                    |
| untersuchen            | I, II | Textaussagen, Sinngehalte oder Problemstellungen aus vorgelegtem Material nach vorgegebenen Kriterien ermitteln oder unter bestimmten Aspekten erfassen | Untersuchen Sie die thematische Gestaltung und inhaltliche Struktur des vorliegenden Textes.    |
| charakterisieren       | II    | Personen/Figuren/ Sachverhalte/Situationen in ihren spezifischen Eigenheiten darstellen                                                                 | Charakterisieren Sie das Gesprächsverhalten der beiden Protagonisten in der vorgegebenen Szene. |
| darstellen             | II    | einen Zusammenhang, eine Struktur, ein Analyseergebnis, eine Problemstellung sachlich, logisch und fachsprachlich richtig formulieren                   | Stellen Sie die Figurenkonstellation der vorliegenden Szene dar.                                |
| entwerfen              | II    | ein Konzept auf der Basis einer Textvorlage bzw. einer situativen oder strukturellen Vorgabe in seinen wesentlichen Zügen entwickeln                    | Entwerfen Sie auf der Grundlage der situativen Vorgaben ein Konzept für eine Abiturrede.        |
| erklären               | II    | Textaussagen, Sachverhalte, Zusammenhänge auf der Basis von Kenntnissen und Einsichten differenziert darlegen                                           | Erklären Sie den Ursache-Wirkungszusammenhang des hier literarisch gestalteten Konfliktes ...   |
| erläutern              | II    | wie der Operator „erklären“, aber durch zusätzliche Informationen und Beispiele veranschaulichen                                                        | Erläutern Sie die Funktionen der verwendeten sprachlichen Gestaltungsmittel.                    |





| Operator                               | AFB     | Definition                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Beispiel                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| erschließen                            | II      | aus Materialien bestimmte Sachverhalte herleiten, die nicht explizit genannt werden                                                                                                                                                                                                                              | Erschließen Sie aus der Szene die Vorgeschichte der beiden Partner.                                                                                 |
| herausarbeiten                         | II      | aus Aussagen eines komplexen Textes einen Sachverhalt, eine Position ermitteln und darstellen                                                                                                                                                                                                                    | Arbeiten Sie die Textintentionen heraus.                                                                                                            |
| vergleichen, gegenüberstellen          | II      | Texte, Textaussagen, Problemstellungen, Sachverhalte unter vorgegebenen oder selbst gewählten Aspekten auf der Grundlage von Kriterien gegenüberstellen, in Beziehung setzen und analysieren, um Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Teilidentitäten, Ähnlichkeiten, Abweichungen oder Gegensätze ermitteln zu können | Vergleichen Sie die Position des Protagonisten mit der Position der Gegenspielerin.<br><br>Stellen Sie die Positionen der beiden Autoren gegenüber. |
| erörtern                               | II, III | eine Position bzw. Aussage oder Problemstellung, eine Argumentation auf ihren Wert und ihre Stichhaltigkeit prüfen und auf dieser Grundlage eine eigene Stellungnahme dazu entwickeln                                                                                                                            | Erörtern Sie die Position der Autorin.                                                                                                              |
| in Beziehung setzen, Bezüge herstellen | II, III | Zusammenhänge unter vorgegebenen oder selbst gewählten Gesichtspunkten begründet herstellen                                                                                                                                                                                                                      | Setzen Sie Nathans Position in Beziehung zur Epoche der Aufklärung.                                                                                 |
| begründen                              | III     | ein Analyseergebnis, eine Forderung, ein Urteil, eine eigene Textgestaltung durch Argumente und Belege absichern                                                                                                                                                                                                 | ... und begründen Sie Ihre Auffassung.                                                                                                              |



| Operator              | AFB | Definition                                                                                                                                                                                              | Beispiel                                                                                                                                  |
|-----------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| beurteilen            | III | zu einem Sachverhalt oder einer Aussage unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden Stellung nehmen, um zu einer begründeten Einschätzung zu gelangen                                              | Beurteilen Sie, welche Bedeutung dem in der Textvorlage dargestellten Menschenbild heute zukommt.                                         |
| bewerten              | III | wie Operator „beurteilen“, aber zusätzlich die eigenen Wertmaßstäbe offenlegen                                                                                                                          | Bewerten Sie den Textauszug/ den Rezensionsgegenstand hinsichtlich seiner ästhetischen Qualität.                                          |
| entwickeln            | III | einen eigenen Gedankengang zu einem Thema entfalten und Schlussfolgerungen ziehen                                                                                                                       | Entwickeln Sie eine eigene Position zu Sinn und Zweck eines verbindlichen Lektürekansons im Unterricht.                                   |
| deuten                | III | die erfassten zentralen strukturbildenden genretypischen, syntaktischen, semantischen und stilistisch-rhetorischen Elemente und ihre Funktion für das Textganze in einen Erklärungszusammenhang bringen | Deuten Sie die inhaltliche, formale, sprachliche und stilistische Gestaltung des Gedichtes in Bezug auf seine poetische Gesamtkonzeption. |
| prüfen,<br>überprüfen | III | die Angemessenheit einer Textaussage, einer Argumentation, eines Analyseergebnisses, eines Sachverhalts auf der Grundlage eigener Erkenntnisse und Einsichten untersuchen                               | Überprüfen Sie die Gültigkeit der Aussage in Bezug auf den Textauszug.                                                                    |



| Operator                                    | AFB | Definition                                                                                                                                                                                           | Beispiel                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| reflektieren                                | III | Behauptungen im Zusammenhang prüfen und anhand eigenständig gewählter Kriterien eine Aussage über Richtigkeit, Wahrscheinlichkeit, Angemessenheit in einem schlüssigen Argumentationsgang entwickeln | Reflektieren Sie, ob bzw. inwieweit sich das Spannungsfeld zwischen Freiheit und Bindung an gesellschaftliche Zwänge seit der Entstehungszeit des Textes geändert hat. |
| sich auseinander-<br>setzen,<br>diskutieren | III | zu einer (fachlichen) Problemstellung oder These eine Argumentation entwickeln, die zu einem begründeten und nachvollziehbaren Ergebnis führt                                                        | Setzen Sie sich mit der Position des Autors zum Literaturkanon auseinander.                                                                                            |
| Stellung nehmen                             | III | die Einschätzung einer Problemstellung, Problemlösung, eines Sachverhaltes, einer Wertung auf der Grundlage fachlicher Kenntnis und Einsicht nach kritischer Prüfung formulieren                     | Nehmen Sie Stellung zur Auffassung des Verfassers.                                                                                                                     |

## 4 Arbeitszeit für die schriftliche Abiturprüfung

Es gelten die Vorgaben der APO-BK, § 17 (2) Anlage D.

Die Arbeitszeit einschließlich Auswahlzeit beträgt 255 Minuten.

## 5 Hilfsmittel

- Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung
- Fremdwörterbuch
- unkommentierte Textausgaben der oben genannten Pflichtlektüren



## 6 Hinweise zur Aufgabenauswahl durch die Lehrkraft/ den Prüfling

Eine Aufgabenauswahl durch die Schule ist nicht vorgesehen. Der Prüfling erhält vier Aufgaben zur Auswahl, die in der Aufgabenformulierung alle zulässigen Formen von A bis C enthalten können. Die vier Aufgaben eines Aufgabensatzes decken beide Aufgabenbereiche (Textbezogenes sowie Materialgestütztes Schreiben) ab.

**Für die Abiturprüfung 2029 sind die Aufgabenarten III B sowie IV A nicht vorgesehen. Für die Aufgabenart IV B ist folgender Zieltext vorgesehen: Redeskript.**

| Aufgabenarten zum Textbezogenen Schreiben                                                                       |                                                                                                |                                                                                                                                             | Aufgabenarten zum Materialgestützten Schreiben                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Aufgabenart I                                                                                                   | Aufgabenart II                                                                                 | Aufgabenart III                                                                                                                             | Aufgabenart IV                                                        |
| <b>Interpretation literarischer Texte</b>                                                                       | <b>Analyse pragmatischer Texte</b>                                                             | <b>Textgebundene Erörterung</b>                                                                                                             | <b>Materialgestütztes Verfassen</b>                                   |
| <i>Im Rahmen dieser Aufgabenart sind folgende Aufgaben zulässig:</i>                                            | <i>Im Rahmen dieser Aufgabenart sind folgende Aufgaben zulässig:</i>                           | <i>Im Rahmen dieser Aufgabenart sind folgende Aufgaben zulässig:</i>                                                                        | <i>Im Rahmen dieser Aufgabenart sind folgende Aufgaben zulässig:</i>  |
| A<br>Analyse (Interpretation) eines literarischen Textes                                                        | A<br>Analyse eines pragmatischen Textes                                                        | A<br>Argumentative Entfaltung eines Sachverhalts bzw. Problems im Anschluss an eine pragmatische Textvorlage                                | A<br>Materialgestütztes Verfassen informierender Texte <sup>3</sup>   |
| B<br>Analyse (Interpretation) eines literarischen Textes mit reflexionsorientiertem Schreibauftrag <sup>1</sup> | B<br>Analyse eines pragmatischen Textes mit reflexionsorientiertem Schreibauftrag <sup>2</sup> | B<br>Literarische Erörterung – Argumentative Entfaltung eines Sachverhalts bzw. Problems aus thematischen Bereichen von Literatur und Kunst | B<br>Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte <sup>4</sup> |
| C<br>Vergleichende Analyse von literarischen Texten                                                             |                                                                                                |                                                                                                                                             |                                                                       |

1 Im Unterschied zum Leistungskursfach ist hier keine zweigeteilte Aufgabe vorgesehen, sondern z. B. eine kurze Stellungnahme aus persönlicher und/oder beruflicher Sicht (zu einer ausgewählten, auf den Text bezogenen Problematik) oder literarischer Sicht (z. B. Bezüge herstellen zwischen einem literarischen Text und einer Epoche, zwischen einem literarischen Text und einer Dramen- oder Romantheorie).

2 Im Unterschied zum Leistungskursfach ist hier keine zweigeteilte Aufgabe vorgesehen, sondern z. B. eine kurze Stellungnahme aus persönlicher und/oder beruflicher Sicht (zu einer ausgewählten, auf den Text bezogenen Problematik) oder eine Bezugnahme auf literarische Texte oder andere themenbezogene Positionen, die den Schülerinnen und Schülern bekannt sind.

3 Zieltexte können informierende Textformen sein wie z. B.: Fach-/Lexikonartikel, Bericht, Newsletterbeitrag.

4 Zieltexte können argumentierende und appellierende Textformen sein.



## **7 Hinweise zum Korrekturverfahren und zur Leistungsbewertung**

Aus der Korrektur der schriftlichen Arbeit und dem Gutachten geht hervor, welcher Wert den vom Prüfling erbrachten Leistungen bezüglich der inhaltlichen Richtigkeit (Verstehensleistung), den Argumenten (Argumentationsleistung) sowie der sprachlichen Ausdrucksfähigkeit und Angemessenheit (Darstellungsleistung) beigemessen wird und inwieweit der Prüfling das zu erreichende Ergebnis durch sachliche Fehler (Sa) beeinträchtigt hat. Im Erwartungshorizont nicht aufgeführte, aber gleichwertige Lösungen sind dabei zu berücksichtigen.

Die erbrachten Leistungen im Bereich der sprachlichen Richtigkeit werden gesondert bewertet und führen nach § 8 APO-BK, Anlage D bei schwerwiegenden und gehäuften Verstößen zu einem Abzug von 1 bis 2 Notenpunkten bei der Leistungsbewertung.

Im Bereich der Sprachrichtigkeit sind folgende Fehler zu berücksichtigen:

- R Rechtschreibfehler einschließlich Silbentrennung
- Gr Grammatikfehler
- Sb Satzbaufehler
- √ Auslassungsfehler
- Z Interpunktionsfehler

Zu berücksichtigende Fehler, die mit den Korrekturzeichen R, Gr, Sb, √ (Auslassungsfehler) gekennzeichnet wurden, sind als ganze Fehler zu bewerten, Zeichensetzungsfehler (Z) als halbe Fehler.

Im Bereich der Darstellungsleistung sind folgende Fehlerarten zu berücksichtigen:

- A Ausdrucksfehler
- W ungeschickte oder falsche Wortwahl
- Wh Wiederholungsfehler
- M unsachgemäßer Gebrauch des Modus
- T unpassender Tempusgebrauch
- Bz unklare Beziehungen im Satz