



## **Zentrale Prüfungen am Ende der Klasse 10 Englisch**

### **Mittlerer Schulabschluss**

### **Beispielaufgabe „Schreiben“**

#### INHALT

- I. Erläuterungen zur Beispielaufgabe
- II. Beispielaufgabe
  - a. Aufgabenteil
  - b. Bewertungsvorgaben

Dieses Material einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte liegen beim Ministerium für Schule und Weiterbildung des Landes Nordrhein-Westfalen. Ohne schriftliche und ausdrückliche Genehmigung seitens des Ministeriums dürfen diese Inhalte zu kommerziellen Zwecken weder gespeichert, vervielfältigt oder in sonstiger Weise verbreitet und genutzt werden. Eine Vervielfältigung durch Schulen zu unterrichtlichen Zwecken ist ausdrücklich erwünscht.



## I. Erläuterungen zur Beispielaufgabe

Für die Zentralen Prüfungen 10 im Mai/Juni 2013 wird im zweiten Prüfungsteil “Wortschatz – Schreiben” für den mittleren Schulabschluss ein literarischer Text als Ausgangstext für die Schreibproduktion eingesetzt. Die drei zugehörigen Aufgabenstellungen beziehen sich wie bisher auf Textverständnis (Teilaufgabe 1), Textbesprechung (Teilaufgabe 2) sowie Kommentar (Teilaufgabe 3a) bzw. kreative Textproduktion (Teilaufgabe 3b).

Die folgende **Beispielaufgabe** mit dem entsprechenden kriteriellen Bewertungsraster (inhaltliche Leistung sowie sprachliche Leistung/Darstellungsleistung) veranschaulicht eine mögliche Umsetzung dieses Prüfungsteils. Sie berücksichtigt an dieser Stelle nicht den Prüfungsteil Wortschatz, der weiterhin wie in der bisherigen Form schreibvorbereitender Bestandteil der Zentralen Prüfungen 10 sein wird.

Die den jeweiligen Teilaufgaben zugeordnete Maximalpunktzahl entspricht dem bisherigen Vorgehen, kann jedoch in den jeweiligen Prüfungsjahren bezogen auf die jeweiligen Aufgaben variieren. Die Maximalpunktzahl ist im Aufgabenteil unter der jeweiligen Teilaufgabe angegeben, um für Schülerinnen und Schüler im Rahmen der Bewertung Transparenz herzustellen.



## II. Beispielaufgabe

*The Big Race* (by Toby Sweet)

The day of my swimming race was wet and boring. I had to swim two lengths' backstroke<sup>1</sup> at Chester-le-Street that afternoon. As I walked into the changing rooms, I noticed a man and a boy sitting in a corner, talking. I recognized the boy – he was called Gordon Hayes and I had swum against him before. He was fast – his best time for two lengths' backstroke was only one second slower than mine. He was tall with long legs and strong muscles. The man, who I thought was his father, was the opposite. He was short and plump. I stood still, just out of their sight. Something told me I should not disturb them. I heard the end of the conversation, although I had no real desire to spy on them.

Gordon's father said, "If you don't win that race you'll be in trouble!"

10 "But, Dad ..."

"No buts. You can beat that boy from Durham."

"But I can't."

"You will or else ..." Then his father walked off, leaving Gordon shaking like a leaf. I walked up to him and said innocently, "What's the matter?"

15 "It's him. He says I'll be in trouble if I don't beat you in the backstroke."

"Well, if you just do your best that's all anyone can ask for."

"My best won't be good enough", he said hopelessly.

At last it was time for the race. I stood behind the starting block of Lane Three. I looked along the line of swimmers but I did not know any of them except Gordon Hayes who was in Lane Four, next to me. The starter blew his whistle for silence and told us to jump into the water. I jumped in last and went down to the bottom, gave a big kick and was up to the surface<sup>2</sup> again. The starter said, "Take your marks." I waited for the sound of the gun. When it came, I started swimming. I looked up and saw the flags which meant that I was near the end of the first length. My left hand found the wall. I spun my body round on my back, flicked my legs over and pushed off from the side. As I surfaced<sup>3</sup> I quickly looked at the spectators. There I saw Mr. Hayes shouting at Gordon to go faster. I looked to my left and saw Gordon only half a body-length behind. No one else was anywhere near us. Again I saw the flags and behind them Mr Hayes' shouting mouth and threatening fist. I slowed down and saw Gordon catch up and swim past me to finish a split second<sup>4</sup> ahead. I climbed out of the water, breathing heavily, and shook Gordon's hand. The officials lost no time in presenting us with our medals.

20

25

30

As I stood on the second place block and looked up to see Gordon on the winner's block I deeply regretted that I had let him win. However, when I looked up to the spectators' gallery and saw Mr Hayes smiling for once in his life I thought it was worth it.

35 I was wrong. As we were walking away from the podium Gordon turned to me with an unpleasant grin on his face and said, "What was that? I beat you by miles. I don't know how you ever beat me before. Well, you're never going to again. So there!"

### Annotations:

<sup>1</sup> **backstroke** – a type of swimming performed on your back

<sup>2</sup> **surface** – the top area of water

<sup>3</sup> **to surface** – to come back up after diving under water

<sup>4</sup> **a split second** – less than a second



## a. Aufgabenteil

- Read the tasks carefully.
- Write complete sentences.
- Make sure to write about **all** the aspects presented in each task.

1. **Describe** Gordon's and Mr Hayes' behaviour before, during and after the swimming race.

(9 Punkte)

2. **What** do you get to know about the narrator? **Explain** his feelings and behaviour before, during and after the swimming race.

(9 Punkte)

3. You have a choice here. Choose **one** of the following tasks.

a. In the story Gordon Hayes is under pressure to win a swimming competition. Discuss the **pros** and **cons** of sports competitions for young people in general. Give examples and state your **opinion**.

(12 Punkte)

**or**

b. "I was wrong" is what the narrator thinks after he let Gordon win the swimming race. How could the story go on? Write the **ending of the story** with the help of the following ideas:

- the narrator's feelings when Gordon shows his "true face",
- the narrator's reaction to Gordon's behaviour after the swimming race,
- the narrator's behaviour in the future.

(12 Punkte)



## b. Bewertungsvorgaben

### The Big Race

#### 1. Inhaltliche Leistung

Teil-aufgabe	Anforderungen	Lösungs-qualität (max. Punktzahl)
	<b>Der Prüfling ...</b>	
1	1 skizziert das Problem, das Gordon <b>vor Beginn</b> des Schwimmwettbewerbs mit seinem Vater hat, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mr Hayes expects his son to win the race and threatens him. [l. 9]</i></li> <li>• <i>Gordon is afraid of losing the race. But Mr Hayes will not accept his son's opinion. [ll. 11-13]</i></li> <li>• <i>Gordon is frightened because of his father's threat. [ll. 13-17]</i></li> </ul>	3
	2 beschreibt Mr Hayes Verhalten sowie die Leistung seines Sohnes <b>während</b> des Schwimmwettbewerbs, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gordon cannot catch up with the narrator, who is clearly going to win the race. [ll. 26-27]</i></li> <li>• <i>Gordon's father threatens his son during the race. [ll. 26, 28]</i></li> <li>• <i>Gordon only wins the race because the narrator slows down. [ll. 28-29]</i></li> </ul>	3
	3 beschreibt Gordons und Mr Hayes Verhalten <b>nach</b> dem Schwimmwettbewerb, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>When Mr Hayes sees his son on the winner's block he smiles and seems happy. [ll. 33-34]</i></li> <li>• <i>After the boys get their medals, Gordon is very arrogant about his victory and tells the narrator that he himself has always been the faster swimmer. [ll. 35-37]</i></li> </ul>	3
	4 erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium:	(3)
2	5 erläutert die <b>Gefühle</b> des Erzählers <b>vor Beginn</b> des Schwimmwettbewerbs, als er das Gespräch zwischen Mr Hayes und seinem Sohn zufällig hört, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The narrator seems "shocked" by Mr Hayes' strict behaviour and the way he treats his son.</i></li> <li>• <i>He does not want Mr Hayes and his son to know that he heard their conversation.</i></li> <li>• <i>The narrator tries to encourage Gordon to do his best.</i></li> <li>• <i>The narrator feels sorry for Gordon.</i></li> </ul>	3
	6 erläutert die <b>Gefühle und das Verhalten</b> des Erzählers <b>während</b> des Schwimmwettbewerbs, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The narrator realizes that Gordon is too slow to beat him.</i></li> <li>• <i>He sees that Mr Hayes is still threatening his son. He feels sorry for Gordon and does not want him to get into trouble with his father.</i></li> <li>• <i>He slows down on purpose to let Gordon win.</i></li> </ul>	3
	7 erläutert die <b>Gefühle und das Verhalten</b> des Erzählers <b>nach</b> dem Schwimmwettbewerb, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>First, the narrator is happy that he has let Gordon win because Mr Hayes is pleased with his son's success.</i></li> <li>• <i>The narrator's feelings change when Gordon behaves in a very unpleasant way.</i></li> <li>• <i>He feels annoyed by Gordon's behaviour and regrets his decision to let Gordon win.</i></li> </ul>	3
	8 erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium:	(3)



3a	9	<p>positioniert sich <b>einleitend</b> bezüglich Vor- und Nachteilen von Sportwettkämpfen für junge Menschen, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Personally, I feel that sports competitions are very good for young people.</i></li> <li>• <i>I wouldn't say that sports competitions are generally good for young people. There can be disadvantages, too.</i></li> </ul> <p>und <b>begründet abschließend seine Meinung</b> schlüssig und nachvollziehbar, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>In my opinion, there are more advantages than disadvantages, so I think that every young person should take part in sports competitions.</i></li> <li>• <i>Summing up/Taking everything into account, I think that all teenagers should do some kind of sport, but they should decide themselves if they want to take part in competitions or simply do their sports for fun.</i></li> </ul>	3
	10	<p>wägt <b>Vor- und Nachteile</b> für Sportwettkämpfe angemessen gegeneinander ab und führt <b>Beispiele</b> auf, um seine Meinung zu untermauern, z. B.:</p> <p><b>Pros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No matter if you are competing in team sports, such as football or volleyball, or take part in more individual sports contests, like swimming or running – sports competitions are good for your personal development.</i></li> <li>• <i>Competing in sports helps you develop stronger personal skills, like determination, discipline, responsibility, and it helps you to deal with the feeling of having lost.</i></li> <li>• <i>The will to win a competition makes it necessary to practise regularly, e.g. in athletics. Regular training increases your physical fitness.</i></li> <li>• <i>If you are successful in sports competitions, you feel proud of yourself and your self-confidence increases. This can have positive effects on other aspects of life like school or friendships.</i></li> </ul> <p><b>Cons</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>While sport can be very beneficial, one should also be aware of the potential cons of competitions. Especially in team sports peer-pressure can be a problem.</i></li> <li>• <i>The pressure to win competitions can also come from parents who threaten their children if they are not successful.</i></li> <li>• <i>Taking part in sports competitions does not necessarily mean that you win! Teenagers might also become depressed if they always lose or if they are not as successful as they would wish to be.</i></li> <li>• <i>If you are too ambitious, you might damage your health or spend too little time on school work.</i></li> </ul>	9
	11	erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium:	(3)



3b	12	entwickelt eine schlüssige Fortsetzung der Kurzgeschichte und orientiert sich bei der individuellen Gestaltung an folgenden wesentlichen <b>Textmerkmalen</b> des Ausgangstextes sowohl auf <b>inhaltlicher</b> als auch auf <b>stilistischer</b> Ebene: <ul style="list-style-type: none"> <li>• logisches Anknüpfen an das vorgegebene Ende der Kurzgeschichte,</li> <li>• konsequente Übernahme der vorgegebenen Erzählperspektive (<i>first person narrator</i>),</li> <li>• Verwendung der Tempora der Vergangenheit,</li> <li>• kontextgebundene Verwendung dialogischer sowie erzählender Passagen.</li> </ul>	3
	13	entwickelt auf der Grundlage seiner individuellen Rezeption der Kurzgeschichte eine inhaltlich nachvollziehbare Darstellung der möglichen <b>Gefühlslagen</b> des Erzählers nach der Konfrontation mit Gordon und setzt diese narrativ um, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wut:</b> <i>I was so furious when I heard him say that he had beaten me by miles. ...</i></li> <li>• <b>Unglaube:</b> <i>I could not believe it. He must have noticed that I had slowed down to let him win. ...</i></li> <li>• <b>Erkenntnis:</b> <i>How stupid of me to think that I would get him into trouble if I won. He tricked me into letting him win. ...</i></li> <li>• <b>Enttäuschung:</b> <i>I would have won the race if I had not felt sorry for Gordon. / So, that is what he is like. He knows very well that I am faster than he is. But to say ‘thank you’ seems to be out of the question for him.</i></li> <li>• ...</li> </ul>	3
	14	führt die Kurzgeschichte nachvollziehbar fort, indem er das <b>Verhalten des Erzählers</b> Gordon gegenüber an <b>konkreten Reaktionen</b> darstellt, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Streit mit Gordon und Vorwurf der Umstände von und Kritik an Gordons Sieg:</b> <i>You’re a liar! You know that there was no way you could have won the race. You were far too slow! ...</i></li> <li>• <b>Richtigstellen der Umstände von Gordons Sieg:</b> <i>I could not just say nothing. So I went to Mr. Hayes and said: Gordon only won because I thought he might get into trouble. I heard what you said to him before the race. ...</i></li> <li>• <b>Resignation und Entschlossenheit, bei einem zukünftigen Wettbewerb zu zeigen, wer der bessere Schwimmer ist:</b> <i>I was afraid that people would not believe me. They could have thought that I had not enough strength to stay in the lead. ...</i></li> <li>• ...</li> </ul>	3
	15	beendet die Kurzgeschichte, indem er <b>Konsequenzen für das zukünftige Verhalten</b> des Erzählers darstellt, die sich aus der eigenen Erzählung und insbesondere der Darstellung des Ich-Erzählers schlüssig ergeben, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Offenbarung des Charakters von Gordon:</b> <i>I will tell everybody what you did! ...</i></li> <li>• <b>Entschluss, nicht alles zu glauben:</b> <i>In the end, it was my own fault. I should not have believed Gordon. I knew that he would do anything to win. ...</i></li> <li>• <b>Festhalten an Verhaltensweisen und Überzeugungen:</b> <i>It might have been stupid to let him win. But nevertheless, you never know if ... It is better to help – it can also be the right thing to do. And then you feel good ...</i></li> </ul>	3
	16	erfüllt ggf. ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium:	(3)
<b>maximale Gesamtpunktzahl</b>			<b>30</b>



## 2. Sprachliche Leistung/Darstellungsleistung

### a) Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität (max. Punktzahl)
	<b>Der Prüfling ...</b>	
1	erstellt durchgängig verständliche und flüssig lesbare Texte.	6
2	stellt die einzelnen Gedanken sinnvoll geordnet und ohne unnötige Wiederholungen dar.	6
<b>Maximale Punktzahl</b>		<b>12</b>

### b) Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln

	Anforderungen	Lösungsqualität (max. Punktzahl)
	<b>Der Prüfling ...</b>	
3	löst sich in seinen Formulierungen vom Ausgangstext, indem er eigene Formulierungen und Satzmuster verwendet bzw. den Wortschatz des Ausgangstextes in eigene Formulierungen angemessen integriert.	6
4	bedient sich eines angemessenen allgemeinen und thematischen Wortschatzes sowie der Redemittel der Argumentation und Meinungsäußerung.	6
5	bildet auch komplexere Sätze (z. B. Haupt- und Nebensatz) und variiert den Satzbau.	3
<b>Maximale Punktzahl</b>		<b>15</b>



c) Sprachliche Korrektheit

Orthographie		
0 Punkte	1 – 2 Punkte	3 Punkte
In jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der Rechtschreibung feststellbar. Die falschen Schreibungen erschweren das Lesen und Verstehen des Textes durchweg und verursachen Missverständnisse.	Es sind durchaus Rechtschreibfehler feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen (mehrere Sätze in Folge) weitgehend frei von Verstößen gegen die Regeln der Rechtschreibung. Das Lesen und Verstehen des Textes wird durch die auftretenden Rechtschreibfehler nicht wesentlich beeinträchtigt.	Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Rechtschreibnormen. Wenn Rechtschreibfehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d. h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.

Grammatik			
0 Punkte	1 – 2 Punkte	3 – 4 Punkte	5 – 6 Punkte
In jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der grundlegenden Grammatik des einfachen Satzes feststellbar. Diese Verstöße erschweren das Lesen und Verstehen des Textes erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen die Regeln der grundlegenden Grammatik des einfachen Satzes. Fehler treten allerdings nicht so häufig auf, dass das Lesen und Verstehen des Textes beeinträchtigt wird.	Es sind vereinzelt Verstöße gegen die Regeln der grundlegenden Grammatik des einfachen Satzes feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen (mehrere Sätze in Folge) weitgehend fehlerfrei. Das Lesen und Verstehen des Textes wird durch die auftretenden Grammatikfehler nicht erschwert.	Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen die Regeln der grundlegenden Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass der Prüfling Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.

Wortschatz			
0 Punkte	1 – 2 Punkte	3 – 4 Punkte	5 – 6 Punkte
In (nahezu) jedem Satz sind Schwächen im korrekten und angemessenen Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Verstehen des Textes erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von lexikalischen Verstößen. Der Wortgebrauch ist jedoch nicht so fehlerhaft, dass das Lesen und Verstehen des Textes beeinträchtigt wird.	Vereinzelt ist eine falsche bzw. nicht angemessene Wortwahl feststellbar. Einzelne Abschnitte bzw. Textpassagen (mehrere Sätze in Folge) sind weitgehend frei von lexikalischen Verstößen.	Der Wortgebrauch (Struktur- und Inhaltswörter) ist über den gesamten Text hinweg treffend und angemessen.

<b>Maximale Punktzahl</b>	<b>15</b>
---------------------------	-----------



<b>Schreiben</b>	<b>Inhalt</b>	Aufgabe 1	9	<b>72</b>
		Aufgabe 2	9	
		Aufgabe 3	12	
	<b>Sprache</b>	a) Kommunikative Textgestaltung	12	
		b) Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln	15	
		c) Sprachliche Korrektheit	15	